

# Büro-Implantat in Schorndorf

Office Implant in Schorndorf

**Bauherr / Client:**  
Hans Schübler  
HADl GmbH, Schorndorf

**Architekten / Architects:**  
Alexander Fehre, Stuttgart  
www.alexanderfehre.de

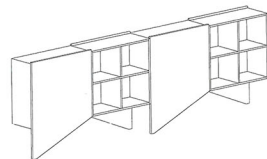
**Projektleiter /  
Project architect:**  
Alexander Fehre

**Innenausbau / Interiors:**  
Demmelhuber Holz & Raum  
GmbH, Hainichen  
www.demmelhuber.net

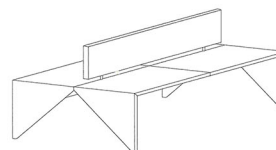
**Elektrik /  
Electrical engineering:**  
Elektro Taraschewski,  
Schorndorf  
www.elektro-taraschewski.de

**Standort / Location:**  
Stuttgarter Straße 11  
D-73614 Schorndorf

Planning, consulting and logistics, united in a functional and transparent way – this was the request of the client, a manufacturer of conveyor belt technology. A 350 m<sup>2</sup> room in a former 1950s industrial building was redeveloped as the new company headquarters. Alexander Fehre Architekten had complete freedom in designing the ground floor space. They created a partition wall to divide the room into two areas: a separable storage and shipping area and a loft with representative character that combines all other required functions. The entrance was expanded into a vestibule. A frosted glass partition separates it from the neighbouring visitors' lounge. From here, a central access pathway leads past the workplaces, the manager's office, the so-called "workshop", a wardrobe with walls that serve as mirrors and terminates in the logistics department. The workshop is clad in expanded metal panels and is also used as a showroom. A grand table, medium-height storage furniture, semi-transparent walls and the design of floor and ceiling surfaces create different zones within the open space.



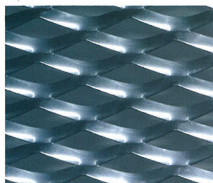
Planung, Beratung und Logistik funktional und transparent miteinander vereint – so lautete der Wunsch des Bauherrn, eines Herstellers für Förderbandtechnik. Ein 350 Quadratmeter großer Raum des ehemaligen Industriegebäudes aus den 50er-Jahren sollte hierfür als neuer Firmensitz umgenutzt werden. Bei der Gestaltung hatten Alexander Fehre Architekten freie Hand. Den quadratischen, von Stützen getragenen erdgeschossigen Raum teilen sie mittig durch eine Trockenbauwand: Dadurch entstanden ein abgeschlossener Lager- und Versandbereich und ein repräsentatives Loft, das alle übrigen Funktionen vereint. In diesem Bereich gibt es keine geschlossenen Wände, lediglich das klar verglaste Büro der Geschäftsführung lässt sich schließen und ist akustisch geschützt. Der Eingang wurde zum Windfang erweitert und mit einer Milchglaswand abgetrennt. Er mündet in eine Besucher-Lounge, von der aus ein zentraler Erschließungsweg vorbei an Arbeitsplätzen, Geschäftsführung und dem sogenannten »Workshop« zu einer mit Spiegeln verkleideten Garderobe und weiter zur Logistikabteilung führt. Der mit Streckmetallbahnen abgetrennte »Workshop« dient als Showroom zur Präsentation der Produkte sowie als Teeküche und Besprechungsraum. Zwei breite Durchgänge öffnen den Blick zu den Arbeitsplätzen. An einer großen »Tafel« soll sich der Kunde hier als Teil des Teams und in dessen Arbeitsprozesse integriert fühlen. Neben halbhohen Regalmöbeln und semitransparenten Wänden ist der offene Bereich durch die Oberflächen-gestaltung von Decke und Boden sowie dem geschliffene Estrich des Erschließungswegs zieht eine klare Grenze zu dem durch Teppichfliesen begrenzten Arbeitsbereich und dem erhöhten Lärchenholzpodest des »Workshops«. Sämtliche räumlichen Einbauten reagieren auf das Raster der tragenden Stützen und Deckenunterzüge.



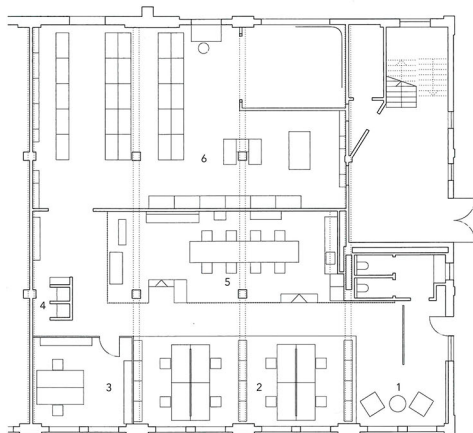




A



B



A Bodenplatte Workshop

Lärche geölt

weiß pigmentiert

B Streckmetallgitter

C Akustik-Baffeln in

Betonrippendecke

D Ansicht Decke mit Baffeln

Maßstab 1:50

E Vertikalschnitt

Rippendecke

Maßstab 1:10

F Ansicht Längsseite

Streckmetallwand

Maßstab 1:100

G Vertikalschnitt

Streckmetallwand

Maßstab 1:10

A Floor board, workshop,

larch oil finish white

pigment

B Expanded metal

C Acoustic baffles between

concrete ceiling ribs

D Ceiling view with baffles

scale 1:50

E Vertical section

Ribbed ceiling

scale 1:10

F Elevation

Expanded metal facade

scale 1:100

G Vertical section

Expanded metal facade

scale 1:10

Grundriss

Maßstab 1:200

1 Besucher-Lounge

2 Arbeitsplätze

3 Geschäfts-

führung

4 Garderobe

5 »Workshop«

6 Versandlager

Floor plan

scale 1:200

1 Visitors' Lounge

2 Workplaces

3 Management

4 Wärröbe

5 »Workshop«

6 Storage/

shipping

### Akustik und Licht

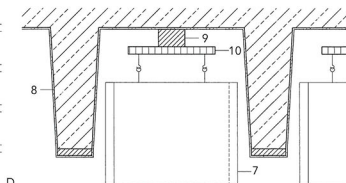
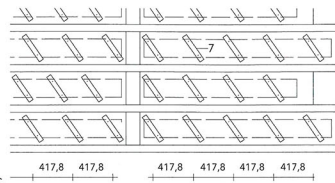
Die offene Raumgestaltung forderte akustische Lösungen. Die Arbeitsplätze sind mit Teppichfliesen und stoffbezogenen, schallabsorbierenden Tischtrennwänden versehen. Über den Büro- und Lounge-Bereich wurden speziell angefertigte Baffeln aus Akustik-Schaumstoff in die Betonrippendecke gehängt. Die wegen ihres »industriellen Charmes« freigelegte Rippendecke wird dadurch zusätzlich strukturiert. An den Unterzügen aufgehängte Deckenfluter beleuchten die Baffeln und erzeugen ein blendfreies indirektes Grundlicht. Über jedem Arbeitsplatz liefert eine weitere Lampe ein indirektes tageslichtweißes Licht. Punktuelle LED-Spotlights erhellen die gegenüberliegende Streckmetallwand. Im »Workshop« erzeugen Metall-Pendelleuchten in Kupfer, Weiß und Grau über dem fünf Meter langen Tisch eine angenehme Stimmung.

### Acoustics and light

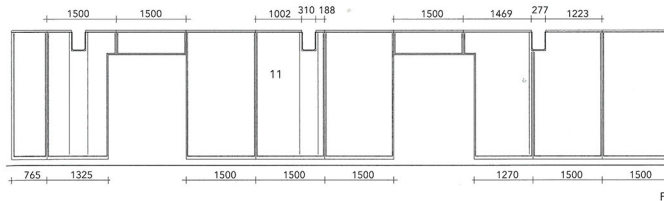
The open spatial design called for a strategy regarding the acoustics. Workplaces feature sound absorbent medium-height partition walls covered with carpet tile and textile. Above the office and lounge area, custom-made baffles made of acoustic foam are hung between the ribs of the ceiling slab. This gives additional texture to the exposed ceiling with its "industrial charm". Uplights mount to the transom beams illuminate the baffles and create glare-free indirect basic lighting. Above every workplace an additional lamp provides indirect daylight-white light. LED spotlights illuminate the adjacent expanded metal facade. In the "workshop", metal pendant luminaires in copper, white and grey with industrial flair create a pleasant atmosphere above the five meters long grand table.



C



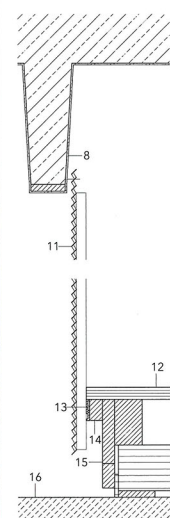
E



F



- 7 Baffel Akustik-Schaumstoff 287/220/60 mm
  - 8 Betonrippe gestrichen
  - 9 Unterkonstruktion Fichte 58/38 mm
  - 10 Abdeckung MDF lackiert 16 mm
  - 11 Streckmetall Aluminium 115/48/3 mm, Stegbreite 18 mm geschweißt auf Aluminiumprofil 3 mm
  - 12 Bodendiele Lärche 26 mm Längs-/Querträger 100/60 mm auf Bodenausgleich
  - 13 Aufhängung Aluminiumprofil 25/5/2,5 mm
  - 14 Unterkonstruktion Lärche 40/20 mm
  - 15 Blende Lärche
  - 16 Estrich Bestand geschliffen, dunkelbraun eingelassen
- 7 287/220/60 mm acoustic baffle, foam
  - 8 ceiling rib, paint finish
  - 9 58/38 mm framing, spruce
  - 10 16 mm cladding, MDF, paint finish
  - 11 115/48/3 mm expanded metal, aluminium, 18 mm mesh
  - 12 26 mm floor board, larch
  - 13 100/60 mm longitudinal/lateral beam on blocking
  - 14 25/5/2.5 mm aluminium profile hanger
  - 15 40/20 mm framing, larch trim, larch
  - 16 screed, polished, tinted dark brown



G

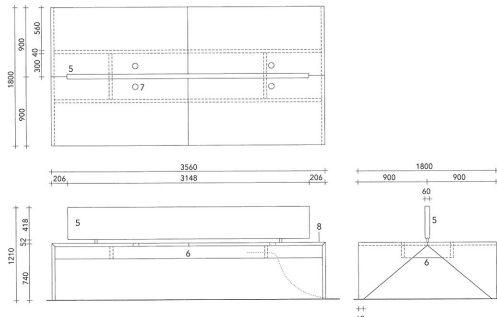
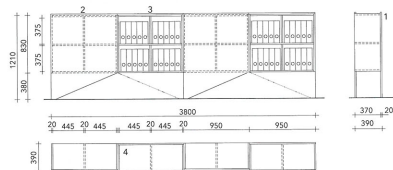


Ansichten  
Büroschrank, Schreibtisch  
Maßstab 1:50

- 1 Korpus Multiplex Eiche furniert, mit Rückwand verbleibt und verleimt, oben Überstand als Ablage
- 2 tragende Rückwand
- 3 Innenraum für Ordner
- 4 Module offen verschraubt
- 5 Akustikpaneel stoffbezogen
- 6 aussteifende Unterkonstruktion
- 7 Kabeldurchführung 55 mm
- 8 Linoleumbelag 3 mm Multiplex Eiche furniert

Elevations  
Office cabinet, desk  
scale 1:50

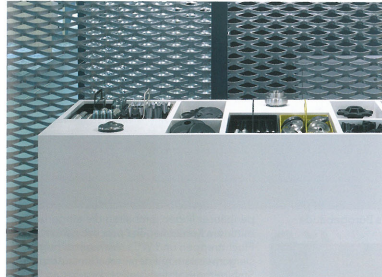
- 1 body, multiplex, oak veneer glued-in dowel connection to rear panel, top storage shelf
- 2 load-bearing rear panel
- 3 file cabinet
- 4 open module
- 5 screw connections
- 6 acoustic panel, textile cover
- 7 framing with bracing function
- 8 55 mm cable duct
- 3 mm linoleum cover multiplex, oak veneer



**Material und Möbel**  
Die von den Architekten entworfenen Möbel sind aus Multiplexplatten mit Eichenfurnier gefertigt. Spitz zulaufende Tischbeine und Wände der Regalmöbel suggerieren Bewegung. Das als Raumtrenner fungierende Regal erreicht seine Standfähigkeit durch versetztes Zusammenfügen mehrerer Einzelelemente und bildet so ein beidseitig nutzbares Möbel mit seriellem Charakter. Die mit Linoleum bezogenen Tische bieten eine antistatische und natürliche Oberfläche. Unter ausschließlicher Verwendung von Grautönen und Naturholz sticht der korallenfarbene Tischfuß der großen xTafel hervor. Die Produktpalette wird auf weißen Keramiklackoberflächen präsentiert. Neben Zweikomponenten-Ölen für die Holzoberflächen wurden nur Lacke auf Wasserbasis verwendet. Der Belag aus Teppichfliesen kann nach Gebrauch vom Hersteller recycelt werden. **FLX**



Geschosshöhe /  
Gross internal floor area:  
200 m<sup>2</sup> = 200 m<sup>2</sup> Lager/  
Storage  
Anlagekosten gesamt/  
Total cost:  
120000 €  
Zahl der Arbeitsplätze /  
Number of workplaces:  
10 (Büro/Office):  
2-3 (Lager/Store)  
Stühle / Chairs:  
Chairholder  
Teppich / Carpets:  
Desoo Tawed  
Pendelleuchten Workshop /  
Pendant lights workshop:  
One Nordic Furniture  
Company  
Deckenleuchten /  
Ceiling lights:  
SLV  
Schalenstühle /  
Stackable seats:  
Arper Castla  
Bürostühle /  
Office chairs:  
Sedus Netwin



**Material and furniture**

The furniture was designed by the architects and is made of multiplex panels with oak veneer. Pointy table legs and storage furniture walls suggest flow of movement. The shelving serves to separate spaces and is stabilized by the offset assembly of multiple units. This creates a piece of furniture with a serial character that can be used from both sides. The linoleum tabletops comprise anti-static and natural surfaces. As a result of exclusively using grey tones and natural wood, the coral-coloured table legs of the grand table become a real eye-catcher. The product selection is presented on white ceramic surfaces with glossy finish. Two-component oil and water-based varnish were used for wood surfaces. The manufacturer of the carpet tile offers to recycle the product after use.

